

КАББАЛА КАК ТРАДИЦИОННЫЙ СЕМИОТИЧЕСКИЙ КОД В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

С.Т. Махлина
(Санкт-Петербург)

Одной из форм мистических учений является Каббала. Каббала представляет собой традицию. Это было тайное учение евреев, которое передавалось из поколения в поколение. Каббалисты считают, что ее возникновение относится к эпохе Вавилонского пленения, а некоторые приписывают ее патриарху Аврааму. На самом деле, Каббала возникла много позже. Многие элементы Каббалы возникли под влиянием еврейских Александрийских школ, «где учения Пифагора и Платона, слившись со многими другими философскими доктринами, образовали так называемую восточную философию» (1).

Разные энциклопедические издания по-разному определяют время ее возникновения. Суммируя, можно сделать вывод, что Каббала как стройная система сложилась в средние века. Как бы то ни было, но на протяже-

нии развития истории человечества, мы видим влияние этой системы знания на культуру.

Каббала представляет собой изложение теоретических и практических правил Тайного Знания. Следует только иметь в виду, что сакральные тексты не терпят обычного научного подхода.

Основное содержание Каббалы состоит в том, что буквы древнееврейского алфавита рассматриваются как активные силы, присваиваемые каждой, символизируя особый атрибут Божества и соответствующее этому числовое значение. В связи с этим возникает толкование закономерностей мироздания, когда каждая буква воспринимается как иероглиф, символизирующий Божественное имя, трактуемое как число. «С точки зрения каббалистов текст Торы является многослойным, так как в нем, помимо общедоступного очевидного текста, имеется еще и зашифрованный. И именно для его расшифровки и применяются методы каббалы» (2). Еврейские буквы, по учению каббалистов, соответствуют божественным законам. Букв всего 22. Это число соответствует Троице Божества, планетам и зодиаку: $3+7+12=22$.

Сами буквы и их сочетания анализируются по текстам Библии. Но главным источником всех тайн является Пятикнижие Моисея. Каббала делится на две части: теоретическую и практическую. Практическая Каббала стремится к чудесам — изгнанию демонов, вылечиванию больных, тушению пожаров и т.д.

Благодаря числовым значениям, оперируя буквами, можно производить вычисления грядущих событий, что составляет содержание практической Каббалы. Практическая Каббала связана с общей теорией магии, основанной на единстве идеи и символа в природе, человеке и Вселенной. В кружке каббалистов в 16 веке, обосновавшемся в Палестине, так как они считали, что именно отсюда легче воздействовать на «высшие сферы», развивались именно магические стороны практической Каббалы. Впоследствии элементы каббалистической мифологии получают распространение в народе. При этом идеи эти вырождаются в поверья, близкие шаманистским поверьям о том, что человек может создать каждым своим движением либо ангела, либо дьявола. Путем заклинаний, мистических формул, которые можно надписать на каких-либо предметах, можно призвать ангелов на помощь или изгнать дьявола. Непосредственным воплощением практической Каббалы являются карты Таро, которые рассматриваются как герметический ключ иероглифов. От книги Таро до нас дошли только игральные карты. Однако Таро — это не просто колода карт с нанесенны-

ми на них знаками, символами и картинками. Сегодня существует обширная литература по этому вопросу (3).

Таро представляет собой философскую систему, имеющую несколько применений: передавать метафизические идеи, трудно укладываемые или даже совсем не укладываемые в слова, через графические изображения; становится орудием ума, необыкновенно усиливающим его способность к метафизической интуиции; незаменимое средство для гимнастики ума, для расширения мышления в мире высших измерений, к пониманию символов. Для ознакомления с системой Таро необходимо понимание и знание основных идей Каббалы.

Теоретическая часть Каббалы посвящена человеку, выявляя три основных начала строения и функций человеческого тела — непосредственно самого тела, души и духа, соответствующие природе и тем самым постигая сущность и детали перехода души в другой мир.

Теоретическая Каббала повествует о сотворении духовного мира и об ангелах, о происхождении хаоса, материи, о создании человека, его падении и путях к его возрождению. «Каббала имеет своей задачей разрешить с помощью своеобразного толкования Св. Писания все важнейшие вопросы метафизики, захватывая в свой круг разъяснение всех проблем догматической теории, трансцендентальной космогонии, учения о душе, этику и даже теодицею, составлявшую предмет столь горячих споров в догматических учениях XVIII столетия» (4). Каждому слову, каждой букве Святого Писания придается при этом высший, таинственный смысл. Но заниматься этим допускается только избранным, умудренным возрастом людям. Вообще, Каббалой можно заниматься только тогда, когда свободен от погони за физическими наслаждениями. Запрещается открывать профанам даже названия глав Каббалы. (Интересно, что сейчас в Америке широко распространены кружки по изучению Каббалы, причем, с дошкольного возраста). Правда, Каббала утверждает, что обучение — лучшая форма учения, давая другому, человек дает самому себе. Это взаимный дар, «дающий получает столько, сколько дает» (5). Главный принцип Торы, как и всей Библии — «Возлюби ближнего как самого себя».

Само название «Каббала» имеет два смысла: первое — передача знаний, предание, второе — могущество. Такое толкование происходит в зависимости от того, как пишется это слово: через «о» или «а». Эти буквы имеют разные численные значения: «а» — 20-я буква ассирийского алфавита, имеющая значение «100» и «о» — 11-я буква, имеющая значение «20». Место буквы в алфавите влияет на его смысл и смыслы их взаимо-

расположения. Форма еврейских букв отражает их внутреннюю сущность, выявляя определенные духовные понятия и знаки сефирот.

Существует 32 принципа толкования букв. Этот метод называют гематриями (выявлении смысла числовых значений, в более распространенном термине — нумерологии), он нашел свое отражение в истории культуры. Применяют каббалисты и акростих (соединение начальных букв слов в новые слова) при толковании священных текстов. Возможны и другие способы. Но всегда при этом Тора предстает как некий код, который можно под разным углом зрения расшифровать.

Каждая буква означает что-либо, всегда являясь знаком какой-то иной духовной сферы. Три главные буквы означают воздух, воду, землю, а также времена года, основные части тела (голова, грудь, желудок) и основные моральные представления (сумма достоинств, сумма недостатков и правила равновесия). Семантика следующих по уровню 7 букв представляет планеты, дни недели, части головы (рот, правый глаз, левый глаз и т.д.) и основные моральные особенности существования в мире (жизнь и смерть, счастье и неудачи, мудрость и глупость и т.д.), а также ноты европейского звукоряда. Следующие 12 означают знаки зодиака, месяцы, части тела и способности человека. Например, стихия месяца Нисан — огонь, стихия месяца Тишрей — воздух, стихия месяца Хешван — вода и т.д.

Интересно отметить, что каббалисты считают, что планеты приводятся в движение музыкой. Глазерсон приводит слова одного из каббалистов — Рамхала (Рабби Моше-Хаима Луццато): «Все происходящее на небесах приводится в движение музыкой, и все небесные светила в своих истоках управляются ею» (6). Как это напоминает теорию пифагорейцев!? Каждая буква алфавита соответствует некоторой сефироте.

Основанием Каббалы считаются две книги: «Зогар» и «Сефер Иецира».

«Книга творения» («Sepher Jezirah») представляет собой книгу о творении, заключающемся в 10 сефиротах (свойствах) и 22 буквах. 12 букв алфавейта (алфавита) соответствуют солнечному зодиаку, 7 букв — солнечной эволюции, 3 символизируют собой созидательные силы. При этом здесь есть иерархия: один господствует над тремя, три над семью, семь над двенадцатью. Таким образом, они составляют три вида материй-букв, символизируя созидание, инволюцию и эволюцию, представляя собой рубеж материального и духовного миров. С одной стороны — они растворяются в физический элемент, с другой — представляют собой форму мыслящего духа. Такое символическое использование букв характерно не только для кабалистики, но и для всех религиозных школ христианства, индуизма и т.д. Это учение называют также 32 путями и 50 вратами. 32

пути Мудрости исходят из мудрости (Хокма-Хохма), 50 врат разума — от Бина, т.е. разума, представляющего Св. Дух. Аллегорически нумерованные карты Таро объясняют непосредственно буквы и числа Каббалы.

Позднее появилась другая каббалистическая книга — «Зогар» (сияние). Зогар аллегорически толкует тексты Ветхого завета. При этом здесь явно ощущаются элементы дуализма. Душа человека, по Зогару, находится под влиянием божественных сефирот, чистых творческих сил. В то же время разрушительные, темные силы также увлекают душу в свои сети. Зогар также символически истолковывает характер черт лица человека. Впрочем, весь мир рассматривается как некие знаки, наполненные сокровенным смыслом: и физиогномика, и части тела, и явления природы и т.д.

Интересно, что в древнейшем отделе Зогаара находятся сведения, совпадающие с современными научными знаниями. Кроме того, там есть данные, которые могли бы принадлежать одному из учеников Коперника о вращении Земли, когда одни страны освещены в то время, когда другие находятся во мраке, в одних день, в то время как в других — ночь.

Зогар представляет собой каббалистическое толкование Пятикнижия. Бог — Творец вселенной. Но так как Он недостижим, то между ним и миром находится 10 сефирот: Хохма (мудрость), Бина (понимание), Даат (знание), Хэсэд (добродетель), Гвура (твердость), Тиферет (красота), Нецах (вечность), Год (прославление), Йесод (основание), Малхут (царство). Первые три относятся к мозгу, последние семь относятся к сердцу. Девять сефирот делятся на три троицы. Каждая из этих троиц содержит два противоположных начала и одно уравнивающее. 10-я сефирота представляет собой заключение всех и образует гармонию мира. «Система Сефирот и подразделение их на троицы имеет поразительное сходство с учением Александрийских платоников и с системой гностиков» (7). Сефироты представляют собой 9 концентрических кругов, над которыми парит Эн-Соф. Сефироты, обозначаемые 10 буквами, выявляют соотношения между ними и иерархиями духов. Троица представляет собой прототип всех естественных знаков и характерна для всех религий и философских систем: Солнце — Луна — Земля; Брахма, Вишну и Шива; Осирис, Изиды и Гор, Юпитер, Юнона и Вулкан; Отец, сын и Дух Святой.

В Каббале эта троица предстает в виде трех сефирот: Хокма (Хохма), Бина, Кетер. Этот тернер развивается в септирот. Характерно это не только для Каббалы. В индуизме первые божественные Тримурти — Брахма, Вишну и Шива — переходят в 7 предтворческих могуществ (Майю, Аум, Харангербегах, Порш, Предианат, Пракрат и Пран).

«Кетер» (корона) — высшая из сефирот и «тиферет» (красота, гармония) связаны между собой: мир кетер располагается в голове, средоточие тиферет — в сердце. На простом уровне тиферет также связано с лечением, потому что цель лечения — сбалансировать, гармонизовать силы организма. Кроме того, тиферет (красота) представляет собой гармоническое сочетание гвуры (силы) и хэсэд (доброты). Но ее атрибут раскроется полностью лишь в мессианскую эпоху. Такая победа будет окончательной и будет длиться вечно (8). «Красота... — высшее выражение моральной жизни и нравственного совершенства; она равна солнцу, лучи которого отражают все предметы сего мира и без которого все погрузилось бы во мрак; это, одним словом — идеал» (9). Не здесь ли лежит разгадка растиражированной сегодня цитаты из Ф. Достоевского «Красота спасет мир»? (Точности ради отметим, что слова эти найдены в черновиках Ф. Достоевского, в самом же романе князь Мышкин говорит: «Мир красотой спасется»). Ведь в реальной жизни мы не находим его подтверждения. Почему-то красота все не спасает мир, хотя довольно широко распространена в нем.

Согласно Каббале, три основных цвета радуги — белый, красный и желто-зеленый — символизируют три атрибута: белый — хесед (добродетель, милосердие), красный — гвуру (самоограничение, суд, страх) и желто-зеленый — тиферет (гармонию). Эти же цвета соответствуют другим качествам сефирот: нецах (победе), год (славе) и йесод (основе). В Талмуде есть стих: «Если превратилась в белую, она чиста». Вот как это объясняет М. Глазерсон: «речь идет о коже прокаженного, которого болезнь... делает ритуально нечистым. Когда ... духовная нечистота распространяется и охватят целое поколение..., это верный знак... — скоро придет очищение мессианской эры... Позор нечистоты... предшествует приходу «белизны»..., времени чистоты и святости...» (10). Это согласуется с современной теорией синергетики, трактующей хаос, энтропию началом возникновения порядка.

Нижнее основание человеческого существа — неделя символизирует принципы жизни или формы конкретного существования человека, имеющие три подразделения.

Второе начало человеческого существа — Руах — представляет собой переход от низшего материального к духовному, находясь в соотношении с конкретным, находящимся ниже его, с частным, находящимся вне его и главным, находящимся выше его.

Третья основная часть человеческого существа — Нешама — уже проявление духа. Как и в предыдущих началах, Нешама также имеет 3 подразделения.

Идеи Каббалы находили отражение в различных религиозных системах, в том числе и христианской, и исламской традиции (тема связи иудаизма и ислама — достаточно обширна и не входит в предмет анализа данной работы). Отметим только, что в исламе довольно много атрибутов каббалистики). Христианские каббалисты считали Каббалу «способной разрушить стену, разделяющую еврейство от христианства» (11). Цифра 6, столь значимая для каббалистов, получила претворение в творчестве И.С. Баха, отразившем основные акустические закономерности, соответствующие 6 дням творения. Шестиугольник же (звезда Давида) — символ устойчивости структуры существования, символ познания, содержащий — сокрывающий в себе геометрию пространственно-временных закономерностей, с древнейших времен использовался в мировой культуре. Шестилепестковый узор довольно часто использовался в христианских храмах, вплоть до изображения на мандоле Христа (вспомним, например, тимпаны храмов Франции при воспроизведении сцен Страшного Суда и Апокалипсиса). В книге Л.Г. Бергер показано, как во всех мировых религиях шестиугольник выделяется и почитается как важный символический знак (12). Один из символов иудаизма — этрог (лимон) мы часто видим в христианских произведениях искусства (вспомним русские изразцы, на которых изображались лимоны как диковинные плоды, такая символика встречается на древних монетах, кубках, светильниках).

Кроме того, в христианстве всегда существовала тайная церковь, использовавшая Каббалу. Таковы были тамплиеры, розенкрейцеры, масоны. К тамплиерам и розенкрейцерам относят такие известные имена, как «Леонардо да Винчи, Сандро Филлиппи (более известный как Боттичелли), Роберт Бойл и Исаак Ньютон — блестящие ученые; Виктор Гюго, Клод Дебюсси и Жан Кокто — все они были замечательными личностями в культурной жизни своей эпохи» (13). Когда речь заходит о масонах, то нередко широко распространено стереотипное представление, что «символы и масонские ритуалы имеют еврейское происхождение» (14). На самом деле это не совсем так. Разумеется, первоисточником для масонства было христианство, возникшее в значительной степени на основе иудаизма. Термин «жидо-масонство» возник в связи с публикацией «Протоколов сионских мудрецов» в 1903 году. В этой фальшивке говорилось о мнимом заговоре иудеев и «вольных каменщиков», а также коммунистов. Тема эта широко муссировалась гитлеровцами.

Орден «вольных каменщиков» ведет свою родословную с 1717 г. Большое влияние на масонов оказала цифровая мистика. Атрибуты бога Ташуба в виде двойного топора и двуглавого орла Хеттской державы в Малой Азии около XVII в. до н.э. (через Византийскую империю двуглавый орел стал государственным гербом России) стали элементами геральдики масонов. По замечанию О.Ф. Соловьева, «немалое значение в символике Ордена придается каббале» (15). Однако и многие их теоретические представления почерпнуты из Каббалы, ее представлениях о сефиротах и нумерологических принципах, символических обозначениях.

Таким образом, Каббала оказала влияние не только на еврейских мыслителей. Как известно, ветхозаветные темы питали всю мировую художественную культуру, в том числе сюда входили иудаистские представления. Однако некоторые идеи непосредственно отражались не только в творчестве, но и в воззрениях авторов. В XV веке некоторые идеи Каббалы развивал Пико делла Мирандола, Рейхлин, интерес к Каббале распространяется в христианских кругах. Ученые Европы стремились синтезировать Каббалу с догматами христианства в рамках всечеловеческой религии. Если Талмуд жестоко преследовался инквизицией, то издание Зогира поощрялось ею. Идеи Каббалы развивали Корнелий Агриппа, Парацельс (Филипп Аврелий Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм — см. об этом (16)), Яков Бёме. В тенденциозной, пристрастной, фальшивой и необъективной книге В.Ф. Иванова масонство осуждается, несмотря на то, что к их числу автор относит цвет русской культуры, а положительными героями выступают такие мрачные фигуры в истории России как, например, Аракчеев (17). Можно по-разному относиться к масонству: отрицательно, как В.Ф. Иванов, и объективно, увидев все то ценное, что характерно было для творчества деятелей культуры. В.Ф. Иванов во многом повторяет факты, изложенные в книге «Масонство в его прошлом и настоящем» (18).

Идеи Каббалы нашли отражение в трудах Фрэнсиса Бэкона, Шеффтсбери, Локка, Гоббса. (Существует огромная литература, рассматривающая взаимоотношения Бэкона, Шекспира и розенкрейцеров — см. об этом (19)). Во Франции масонами были Вольтер, Шамфор, Грез, Гудон, Монгольфьеры, в Германии — Яков Бем, Ян Амос Каменский, Лейбниц, Гете, Лессинг, Гердер, в Америке — Франклин, Георг Вашингтон, Эндрю Джексон (20). В книге В.Ф. Иванова этот список намного шире. Но тем не менее, идеи масонства явно исповедовали люди недюжинного ума и ярких творческих способностей. Впоследствии идеи Каббалы прямо или опосредствованно испытали Гегель, Владимир Соловьев, Бердяев, Юнг, Бурбер. В России в разное время к масонам примыкали М.М. Херасков, Тре-

диаковский, И.П. Тургенев, А.М. Кутузов, П.А. Татищев, архитектор Баженов, профессор Магницкий, М.Ю. Виельгорский, князь Вяземский, М.М. Сперанский (21). В их трудах нередко указывается на обращение к Каббале. Так, в лекциях Шварца, одного из видных масонов XVIII века, «О трех познаниях» говорится: «Некоторая секта иудейская, известная под именем Э. (есеев) и Т. (терапевтов), сохранила оное предание (данное Богом Адаму познание, и... оно перешло к так называемым Р... К...)» И далее: «Чтобы дать некоторое познание о так называемой Р. К... Каббале, я почерпну впредь некоторое их понятие из изъяснения их выданных ими книг и на размышление слушателей то представлю» (22). Почему же столь обширен список масонов в России? Одно из объяснений таково: «Вселенной тишина, мир и спокойствие — цель ордена», излагалось в масонских уставах, но сознавая, что желанный золотой век всесветного мира может грезиться лишь в туманной отдаленности, масоны не отрицали необходимости войны в таких случаях, когда она являлась единственным средством к восстановлению мира...» (23).

В начале XX века в России мистические учения получили широкое распространение. В это время, по словам Н. Бердяева, культура испытывала настоящий ренессанс. «Россия пережила расцвет поэзии и философии, пережила напряженные религиозные искания, мистические и оккультные настроения» (24). Учение Баадера о Софии стало связующим звеном философии Якова Беме с идеями Владимира Соловьева о Софии. Творчество о. П. Флоренского, о. С.Н. Булгакова также испытало на себе влияние масонства и других мистических учений, несущих в себе воздействие Каббалы. Одно из незаслуженно забытых имен философов того времени — П.Д. Успенский, оказавший впоследствии влияние на творчество Гертруды Стайн, Эрнеста Хемингуэя. В своих трудах он разрабатывал идею «четвертого пути», технику практического достижения «высших измерений», имеющую истоками Каббалу. Обратившись к поискам «надземного», П.Д. Успенский, вслед за Карлом Дюпрелем утверждал, что «потусторонний мир есть только своеобразно созерцаемый мир посюсторонний» (25). Он сознательно искал в представлениях древних ключи к познанию тайн мира: «Древние и новые мыслители оставили нам много ключей, которыми мы можем отпереть таинственные двери, много магических формул, перед которыми эти двери отворяются сами. Но мы не понимали ни цели ключей, ни значений формул» (26). Одним из таких ключей он считал числовую символику, правда, подчеркивая: «...математика конечных и постоянных величин нереальна, а математика бесконечных и текучих величин реальна» (27).

Но особенно ярко идеи Каббалы получили воплощение в художественной литературе, музыке и других видах искусства. Многие видные представители художественной культуры были масонами. Так, например, масоном был Франсуа Рабле (1494–1553). В книге «Гаргантюа и Пантагрюэль», в 36-й главе Пятой книги ($36 \times 5 = 180$; в главах, сумма цифр которых равна 9) он вкладывает свои тайные знания, в том числе связанные с хронологическими представлениями (28).

В научной литературе много свидетельств о том, что Моцарт был масоном. Виктор Скоробогатов приводит в свидетельство ритуального масонского убийства Моцарта аргументы Александра Пушкина и Антония Радзивилла. В трагедии «Моцарт и Сальери», по мнению Пушкина, Моцарт — Бог музыки. А Сальери, понимая это, считает, что такой дар транжирить беззаботно, как это делает Моцарт, нельзя. И отравил его ядом, который он 18 лет носил с собой. Сальери у Пушкина только символ, а не реальный виновник смерти Моцарта. Как считает Скоробогатов, Пушкин, творец, очень хорошо понимал природу творчества, не принижал Сальери, а только поставил его в фатальную ситуацию. Мистическая цифра 18 пронизывает это произведение, как и увертюру к «Фаусту» Антония Радзивилла. Кроме того, Моцарт родился в XVIII веке. Смерть его в 1791 году ($1+7+9+1=18$). Сам Моцарт увлекался цифрой 18. В его «Волшебной флейте» Скоробогатов видит претворение масонских ритуалов, считая ее насквозь проникнутой масонской символикой. Первое появление Зарастры связано с номером 18. Но Зарастра — магистр ложи. «Маленькая масонская кантата» написана Моцартом на 18 партитурных листах. Премьера кантаты (ирония судьбы!) состоялась 18 октября 1791 года. На следующий день Моцарт окончательно слег. И болел почти полгода (180 дней). Яд, которым был убит Моцарт, сулема, представляет собой смесь, в которую входит ртуть, в химической таблице значащейся под номером 18. Знакомство Пушкина с Радзивиллом не имеет документального подтверждения, но Радзивилл не раз бывал в Петербурге, где выдал свою дочь замуж за князя Адама Чарторыйского, бывал при дворе, и, несомненно, мог встречаться с Пушкиным. Два мастера, жившие в разных краях, независимо один от другого зашифровали в своих творениях идентичные сведения: Моцарт — бог музыки, в обоих произведениях присутствует символическая цифра 18, масонские представления пронизывают их произведения, связанные с именем Моцарта. Справедливости ради, следует заметить, что, возможно, о ритуальном масонском убийстве Радзивилл мог узнать у Гете (также бывшим масоном), а Пушкин — от своих знакомых по масонской ложе в Петербурге. (29). Тем не менее, сегодня уже доказано, что

Моцарт был масоном. Даже в современном искусстве мнение о том, что Моцарт был масоном, нашло отражение. Герой театрального монолога пьесы П. Зюскинда «Контрабас» говорит: «И Моцарт ведь был масоном, вы, очевидно, знаете это. Он примкнул к «каменщикам» в сравнительно молодые годы, примкнул именно как музыкант, и мне кажется — впрочем, и ему самому это должно было быть ясно, — это доказывает мой тезис, что для него, Моцарта, музыка в конечном итоге была мистерией, что же касается мироощущения, то он в то время просто не знал ничего иного» (30).

Еврейская Библия, которая помимо Торы (Пятикнижия) содержит 8 книг пророков и 11 книг Писания, исторические повествования которых были предметом отражения в художественной культуре. Так, например, Расин заимствовал сюжет одной из своих трагедий из книги Эсфири, входящей в одиннадцать книг Писаний (Ктувим) (31).

«Космополитизм франкмасонов по существу есть следствие принятия ими идеи объединения всех народов в одну семью, это то же самое, что возвещает церковь словами «едино стадо и один пастырь». Звание «гражданина мира» не исключает любви к Отечеству, и потому наш великий полководец М.И. Кутузов «стоит в ряду знаменитых патриотов, будучи франкмасоном высокой степени» (32). Среди великих русских масонов — А.В. Суворов, Н.М. Карамзин, А. Грибоедов, А. Пушкин.

На рубеже XIX–XX веков интерес к тайным знаниям был широко распространен. Особенно это проявилось в русской культуре. Соловьевское учение о Софии имело огромное влияние на поэтов-символистов. Н. Гумилев, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, Гиппиус, Вяч. Иванов, Мережковский, Метнер, М. Кузмин, В. Ходасевич и многие другие в своем творчестве непосредственно испытывали влияние различных мистических учений, в которых нашли отражение элементы Каббалы (масонство, розенкрейцерство и т.п.). П. Д. Успенский утверждал: «Наука, философия, религия, искусство — формы познания... Цель всякого познания — переход к интуитивному познанию. А в интуитивном познании разные формы познания — наука, философия, религия и искусство — должны сливаться одно с другим, образуя единое целое, ту теософию — мудрость богов, к которой давно стремится человечество» (33). В это время среди русских художников заслуженный интерес вызывал Густав Майринк. В своем творчестве он непосредственно обращался к Каббале. В его романах обретают реальность каббалистические образы и мистическая подоплека обыденной жизни. Нередко каббалисты обращались к алхимии камня. В романе Густава Майринка «Ангел западного окна» этот аспект очень тонко

обыгрывается (Об алхимии камня, в том числе каббалистской, см. (34)). Многие произведения русских поэтов и прозаиков написаны под воздействием его романа «Ангел Западного окна». Наиболее известный пример — «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Кстати говоря, в этом романе много говорится о месяце «нисан» — слово, близкое «нисин — чудеса», что означает открытые, явные чудеса. Но и раньше это произведение оказало влияние на творчество Михаила Кузмина (см. об этом: (35)).

Казалось бы, в советское время эзотерические учения не могли получить распространение. «По самому своему происхождению никакое эзотерическое учение не может быть открыто сколько-нибудь широкому кругу людей. Тем более это касается условий, когда признание в том, что ты стремишься к постижению тайного знания, само по себе является поводом для обвинительного заключения. А как раз такая ситуация складывалась на территории Советского Союза...» (36). Тем не менее в СССР различные эзотерические учения, включавшие в себя элементы Каббалы, были достаточно долгое время распространены, несмотря на преследование ВЧК / ГПУ / КГБ. Достаточно назвать имя Андрея Белого. О его отношении к теософии, антропософией, розенкрейцерством существует огромная библиография. Не случайно он писал: «эзотеризм присущ искусству: под маской (эстетической формой) таится указание на то, что само искусство есть один из путей достижения высших целей» (37). Достаточно широко известны мистические влечения Николая Рериха. Менее известно, что он сотрудничал с советскими органами государственной безопасности. Впрочем, одна из главных эмблем советской власти — пятиконечная звезда, входит в масонские символы, представляя собой «Пылающую звезду», наряду с «Всевидающим оком», «Угольником и циркулем», «Соломоновой печатью» (шестиконечной звездой). После Октябрьской революции в Ленинграде существовала полуподпольная и подпольная жизнь представителей этих течений в духовной жизни общества. Деятельность ленинградских масонов, мартинистов и розенкрейцеров в это время была довольно интенсивной. «Такой период относительного благополучия продолжался несколько лет, — Вольные каменщики, и Мартинисты, и Розенкрейцеры работали без особых помех. Правда, аресты отдельных членов были, но они производились, так сказать, в частном порядке, по соображениям политическим, а не в связи с их принадлежностью к посвященным организациям. Хотя некоторые ложи и принуждены были закрыться... но зато другие даже увеличили свои кадры и актуализировали свою деятельность» (38). Но просуществовали безболезненно эти организации в Ленинграде до 1926 года, когда ОГПУ разгромило их. Но арестованы все же были не все

и тайная жизнь этих учений все же продолжалась. В Москве судьба членов тайных обществ сложилась удачнее и они более спокойно продолжали существовать вплоть до 30-х годов. Однако и после разгрома и в Москве оставались представители тайных учений. Исследователь оккультного движения в России, А.М. Асеев утверждает: «Для рядовых обывателей Оккультизма в Советской России больше не существует; поверхностные наблюдатели могут видеть разве что наиболее грубые аспекты Великой Науки, граничащие с профанацией последней, — спиритизм и гипнотизм, которые распространены в больших городах Советской России» (39). Статья эта писалась в 1934 году. Однако и впоследствии оставались в СССР люди, продолжавшие проявлять интерес к тайным знаниям. «После разгрома 1929-30 гг. посвятельная работа не прекратилась. Уцелевшие продолжали ее в индивидуальном порядке и небольшими ячейками по 2-3 человека, обычно между собою не связанными. Работа в большом масштабе сделалась невозможной, будучи равносильной верной гибели... возможно, что оно здравствует и по сей день... Насколько нам известно, еще никто не написал истории русских Посвятительных Орденов (масонских, мартинистских и розенкрейцерских) в советский период их существования... Вечная память погибшим и слава живущим! (40). Масонами, как известно были В. Брюсов, вступивший партию, М. Горький. (41). Правда, в книге Н. Берберовой нет имени М. Горького, а есть указание на то, что его первая жена — Е.П. Пешкова (1878-1965) и ее друг Е.Д. Кускова (1869-1958) были членами женской ложи в России. Среди масонов, указанных Н. Берберовой, много деятелей искусства: Марк Алданов (1886-1957), Иван Яковлевич Билибин (1876-1942), Гайто Газданов (1903-1971), Мстислав Добужинский (1875-1957), Михаил Осоргин (1878-1942), Николай Оцуп (1894-1958), Александр Сумбатов-Южин (1857-1927), Марк Шагал (1887-1985) (42). Однако следует помнить, что «строго говоря, по каждой фамилии, упомянутой в списке Берберовой, возможны споры» (43).

Безусловно, все аспекты выбранной темы невозможно осветить в столь небольшом эссе. Отдавая себе в этом отчет, здесь пунктирно намечены лишь основные направления, в которых можно было только прикоснуться к самой поверхности столь глубокого явления.

Примечания:

1. Трубоч Э. Очерки Каббалы // «Восход», 1885, №1, с. 65.
2. Гриненко Г. В. Сакральные тексты и сакральная коммуникация. М., 2000, с. 303.
3. Укажем только некоторые из современных источников: Банцхаф Х. Самоучитель по Таро. М., 1999; Бейнс Д., Вронский С.А. Судьба на ступенях Золотого Таро. М., 1999; Беньковский В.П., Хаецкая Е.В. В мире Таро. СПб., 1993; Грин Л., Шарман-Бюрк Д. Мифологическое Та-

- ро: новый подход к картам Таро. М., 1999; Клюев А.Г. Философия и герменевтика Таро. М., 1998; Колесов Е.Н. Азбука Таро. М., 1999; Семира В.В. Астрология Каббалы и Таро. СПб., 1998; Успенский П.Д. Символы Таро. М., 1993; Эзотерика и практика Таро. СПб., 1998.
4. Трубич Э. Очерки Каббалы. Цит. изд., с. 65.
 5. Глазерсон М. Огненные буквы. М., Иерусалим, 1997, с. 84.
 6. Глазерсон М. Музыка и каббала. М., Иерусалим, 1998, с. 16.
 7. Трубич Э. Очерки Каббалы // Восход, 1886, февраль, с. 15.
 8. См. об этом: Глазерсон М. Огненные буквы. Цит. изд., с. 141.
 9. Трубич Э. Очерки Каббалы // «Восход», 1886, январь, с. 87.
 10. Глазерсон М. Огненные буквы. Цит. изд., 144.
 11. Трубич Э. Очерки Каббалы // «Восход», 1886, январь, с. 73.
 12. Бергер Л. Г. Звук и музыка в контексте современной науки и в древних космических представлениях. Пространственный образ как модель художественного стиля». Тбилиси, 1989, с. 77 и далее.
 13. Байджет М., Лей Р., Линкольн Г. Священная загадка. СПб., 1993, с. 85.
 14. См., например, Башилов Б. История русского масонства. М., 1992, с. 86.
 15. Соловьев О.Ф. Масонство. Словарь-справочник. М., 2001, с. 61.
 16. Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Новосибирск, 1993, с. 552.
 17. Иванов В.Ф. Русская интеллигенция и масонство: от Петра I до наших дней. М., 1997. 544 с. (переиздание 1934 г.)
 18. Масонство в его прошлом и настоящем. М., 1991, в 2-х тт., репринтное издание 1914 г.
 19. Холл М.П. Цит. изд., с. 641 и далее.
 20. См. об этом: Масонство в его прошлом и настоящем. Цит. изд., т. I, с. 14-16, 55, 74, 101, 106, 108; т. II, с. 253, 264.
 21. Масонство в его прошлом и настоящем. Цит. изд., т. I, с. 155, 158; т. II, с. 8-14, 41-48, 146, 156, 161, 168-169, 174.
 22. Цит. по: Масонство в его прошлом и настоящем. Т. I, с. 159.
 23. Масонство в его прошлом и настоящем. Цит. изд., т. II, с. 192.
 24. Бурыйшкин П.А. Розенкрейцеровские истоки софианства // Богомолов. Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999, с. 446.
 25. Успенский П.Д. Tertium organum. Ключ к загадкам мира. СПб., 1992, с. 95.
 26. Успенский П.Д. Цит. изд., с. 180.
 27. Успенский П.Д. Цит. изд., с. 175.
 28. Калюжный Дмитрий, Жабинский Александр. ...В основе хронологии — число зверя. О том, как была сконструирована всемирная история. // Литературная газета, 9-15 августа 2000 г., № 32-33 (5800), с. 7.
 29. См. об этом: Скорбагатау Віктар. Зайгралі спадчыныя куранты. Мінск, 1998, с. 37-62.
 30. Зюскинд Патрик. Контрабас. СПб., 2000, с. 79.
 31. См. об этом: Малерб М. Религии человечества. М.–СПб., 1997, с. 71.
 32. Идеология франкмасонства. Пг., 1914, с. 13. Цит. по: Соловьев О.Ф. Масонство. Словарь-справочник. М., 2001, с. 88.
 33. Успенский П.Д. Цит. изд., с. 159.
 34. Элиаде М. Азиатская алхимия. Сборник эссе. М., 1998. 604 с.
 35. Тетушка искусств. Оккультные коды в поэзии М. Кузмина // Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века. М., 1999, с. 173 и далее, где дается один из первых сравнительных текстуальных анализов произведений М. Кузмина и романа Г. Майринка.
 36. Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века. М., 1999, с. 416.
 37. Белый Андрей. Пепел. СПб., 1909, с. 8.

38. Асеев А.М. Посвятительные ордена: масонство, мартинизм и розенкрейцерство // Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. Цит. изд., с. 430.
39. Асеев А. М. Оккультное движение в Советской России // Богомолов Н.А. Русская литература..., с. 441.
40. Асеев А.М. Посвятительные ордена... Цит. изд., с. 439.
41. О влиянии мистических учений на творчество представителей советского искусства см: Геллер Леонид. Эзотерические элементы в социалистическом реализме: тезисы // *Orthodoxien und Haresien in den slavischen Literaturen / Beitrage der gleichnamigen Tagung vom 6.-9. September 1994 in Freiburg / Hrsg. v. Rolf Fieguth. Wien, 1996 / Wiener slawistischer Almanach. Sonderband 41.*
42. Берберова Нина. Люди и ложи. Русские масоны XX столетия. Харьков — М., 1997. 400 с.
43. Старцев В.И. Российские масоны XX века // Вопросы истории. 1989, № 6, с. 40.